



Du 9 au 18 novembre 2009

Campagne de financement annuelle du Théâtre La Licorne

LA DIZAINE DES AUTEURS

PRÉSENTATION DE L'ÉVÉNEMENT

Pendant toutes ces années, ils ont largement contribué à nourrir et façonner La Licorne. Ses murs sont remplis de leurs mots, de leurs univers, de leurs rêves et projets: nous parlons bien sûr des auteurs et des créateurs. À l'approche des travaux d'agrandissement de nos installations, qui se dérouleront au printemps prochain, il nous semblait qu'une fête de ces paroles s'imposait : pendant dix soirs, nous cédon's la place à des artistes qui font partie du passé, du présent et du futur de La Licorne.

Théâtre, musique, chant, danse, projections : tout peut arriver. Ils ont carte blanche et chacun sera le maître d'œuvre d'une de ces dix soirées uniques et assurément mémorables offertes dans un esprit de fête et de liberté. Beaucoup d'invités et de surprises en perspective !

Se déroulant du **9 au 18 novembre 2009**, *La dizaine des auteurs* est un événement que nous voulons festif, surprenant, étonnant, rassembleur... Une liste à laquelle nous aimerions bien ajouter l'adjectif «lucratif»... En effet, *La dizaine des auteurs* deviendra le point central de notre campagne de financement 2009-2010.

Et de ce fait, il est à noter que des surprises sont à prévoir lors de ces soirées, que la salle se transformera en cabaret, que le prix des consommations pourrait connaître des fluctuations momentanées ! On vous le dit... Tout est possible...

Bonne dizaine!

PROGRAMMATION DE LA DIZAINE DES AUTEURS

Voici un aperçu de chacune des soirées de cet événement. En constante évolution, *La dizaine des auteurs* nous réservera des surprises jusqu'à la toute dernière minute! Pour suivre les développements de ces soirées, nous vous invitons à consulter notre site web, au www.theatrelalicorne.com où toutes les mises à jour seront ajoutées.

Lundi 9 novembre à 19h

FÉLIX BEAULIEU-DUCHESNEAU et le Théâtre QUI VA LÀ

*Félix et ses comparses de Qui Va Là présenteront des extraits de leurs spectacles passés et à venir, dont **La Fugue**, une pièce musicale, sans paroles, bâtie comme une fugue de Jean-Sébastien Bach. Et en extra, quelques numéros de chansons grivoises!*



Félix Beaulieu-Duchesneau

Qui Va Là propose un théâtre de création socialement engagé, prônant le pouvoir de l'évocation par l'économie de moyens. Fondé en 2003 au Conservatoire d'art dramatique et de musique de Montréal par Benoît Côté, Félix Beaulieu-Duchesneau, Justin Laramée et Philippe Racine, *Qui Va Là* a créé les pièces *Toutou Rien* (04), *La Tête Blanche* (06), *La Fugue* (2007) et *Le Nid* (09). Cette année, la compagnie présente la pièce *4 fois Mélanie ½* à La Petite Licorne. Quant à Félix Beaulieu-Duchesneau, il fait partie de la distribution de *Coma Unplugged* (Masque de la musique et Masque production Montréal en 2007) du Théâtre de La Manufacture qui part en tournée cette année partout au Québec et au Canada.

Mardi 10 novembre à 19h

FRANÇOIS ARCHAMBAULT

Une soirée ayant pour titre : CHANSONS DU TIROIR ET TEXTES FRIPÉS TROUVÉS SOUS LE MATELAS... Au menu, courtes pièces absurdes et œuvres de jeunesse déjantées, interprétées par les comédiens Stéphane Archambault, Jocelyn Blanchard, Isabelle Brouillette, Louise Cardinal, Patrice Dubois, Marie-Hélène Fortin et l'auteur lui-même. Le tout agrémenté de chansons décapantes interprétées par Benoît Archambault, Simon Proulx et Pascal Andrus.



François Archambault

Diplômé en écriture dramatique de l'École Nationale de théâtre du Canada en 1993, François Archambault a écrit plus d'une quinzaine d'œuvres théâtrales qui ont été créées sur la scène montréalaise, dont *Si la tendance se maintient (chronique référendaire)* (95), *15 secondes* (96), pièce pour laquelle il reçoit le Prix du Gouverneur Général et qui vaut à l'équipe de création le Masque de la révélation ainsi que le Masque de la production théâtre privé, *La Nostalgie du Paradis* (00) et *Les Frères Laforêt* (07), pour n'en nommer que quelques-unes. *La Société des loisirs* (03), présentée à La Licorne et en tournée à travers le Canada, lui a valu le «Masque du texte original» en 2004. En 2007, il faisait une première incursion à la télévision avec la série *Les étoiles filantes*, diffusée à Radio-Canada. François Archambault est l'auteur en résidence pour la saison 2009-2010 au Théâtre de La Manufacture.

Mercredi 11 novembre à 19h

OLIVIER CHOINIÈRE

Déambulations sonores, chansons, articles de journaux, textes de revues spécialisées, demande de subvention et scénario de film deviendront le matériau de base de "CECI N'EST PAS DU THÉÂTRE", soirée qu'Olivier nous prépare. Ce montage de textes, au départ non dédiés au théâtre, sera présenté avec la collaboration de plusieurs comédiens, dont Marc Beaupré et Emmanuel Schwartz.

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 1996, Olivier Choinière se fait connaître avec son texte *Le Bain des Raines* (98), mis en nomination pour le Prix du Gouverneur général du Canada. En 2000, il fondait L'ARGGL, compagnie avec laquelle il produit des événements théâtraux hauts en couleurs tel que la tragédie météorologique *Jocelyne est en dépression* (02). Sa pièce *Félicité*, reprise cette année à Espace GO, a été créée au Théâtre La Licorne à l'automne 2007 et a aussi été présentée à Londres en 2008. Olivier Choinière a également signé les versions québécoises de nombreuses pièces anglophones telles que *Cette fille-là (The Shape of a Girl)* de Joan MacLeod (02), *Les Points tournants* (04) (*Passing Places*) de Stephen Greenhorn et *Tête première (Crestfall)*, de l'auteur irlandais Mark O'Rowe, qui lui a valu le Masque de la traduction en 2005.



Olivier Choinière

Jeudi 12 novembre à 19h

FANNY BRITT et MARIE-CHRISTINE LÉ-HUU

Fanny nous présente son « projet disparition ». Les garçons qui apparaissent, les garçons qui disparaissent. Ceux qu'on met au monde et ceux qui nous échappent. Avec la metteure en scène Alexia Bürger, ainsi que Emilie Bibeau et Benoît McGinnis, elle nous prépare une soirée un peu comme des funérailles mais sans mort. Un peu comme une fête mais pleine de morts.



Fanny Britt

Auteure et traductrice, cette diplômée de la section écriture de l'École nationale de théâtre en 2001 a connu un très grand succès avec sa pièce incisive *Couche avec moi (c'est l'hiver)* produite par le Théâtre PàP en 2006. Elle est également l'auteure de *Honey Pie*, créée en 2003. Auteure en résidence au Théâtre de La Manufacture en 2007, Fanny Britt connaît bien La Licorne puisque sa traduction de *La Reine de beauté de Leenane* y a été acclamée en 2001, celle de la pièce de Neil Labute, *Autobahn*, y était présentée en 2008 et que celles de *Après la fin* de Dennis Kelly et de la pièce *Le Pillowman* de Martin McDonagh, créées durant la saison 08-09 par La Manufacture, y ont été remarquées. Enfin, en plus de son travail au théâtre, Fanny Britt a récemment scénarisé et rédigé les dialogues de la télésérie jeunesse *Kif-kif*.

De son côté, Marie-Christine, telle une Fanfreluche, nous entraîne dans l'univers des livres des années 50-60 dans lesquels on donne aux femmes des conseils indispensables. Avec de la musique « live », un petit retour dans le temps sans se prendre au sérieux, en touristes, rien que pour admirer le paysage.

Comédienne diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec, Marie-Christine Lé-Huu est codirectrice artistique du Théâtre Les Moutons noirs, une compagnie de théâtre de création fondée en 1992. La compagnie a présenté à La Licorne la pièce *Les Disparus* (02), puis, *Imago* (04). Marie-Christine Lé-Huu a reçu, en 1991, le premier prix du Concours d'œuvres dramatiques radiophoniques de Radio-Canada et en 2005, elle a été nommée pour le Prix du Gouverneur général pour sa pièce *Jouliks*. À la télé, comme comédienne, elle a participé, entre autres, au téléroman *4 et ½*, à l'émission *Cornemuse* et elle joue maintenant dans *Toc Toc Toc*, une émission pour les tout-petits.



Marie-Christine Lé-Huu

Vendredi 13 novembre à 20h

FRÉDÉRIC BLANCHETTE, FRANÇOIS LÉTOURNEAU et CATHERINE-ANNE TOUPIN

Les trois membres fondateurs du Théâtre ni plus ni moins désirent profiter de l'invitation lancée par La Licorne pour fouiller de nouvelles avenues d'écriture. Également au programme, lecture de textes « anciens » qui se morfondent dans des fonds de tiroir.



Frédéric Blanchette François Létourneau Catherine-Anne Toupin

Le Théâtre ni plus ni moins a été fondé en 2000 par les auteurs et comédiens Frédéric Blanchette, François Létourneau et Catherine-Anne Toupin. *Pour faire une histoire courte...*(02), *L'Envie* (04) et *Couples* (08) sont au nombre de leurs créations qui ont obtenu un grand succès. Chacun des membres fondateurs a participé à plusieurs projets présentés à La Licorne. Catherine-Anne Toupin en tant qu'auteure et actrice et Frédéric Blanchette en tant que metteur en scène y ont présenté la pièce *À Présent* en 2008. Frédéric Blanchette y a également mis en scène la pièce *Cheech* (03) et a joué dans *Le Pillowman* (09). Quant à François Létourneau, co-auteur de la série télévisée à succès *Les Invincibles* dans laquelle il tenait également le rôle de P.-A., il a présenté à La Licorne (en tant qu'auteur et comédien) sa pièce *Cheech* (03), ainsi que sa traduction de *Doldrum Bay* (04).

Samedi 14 novembre à 20h

PIERRE-MICHEL TREMBLAY

Pour sa soirée, Pierre-Michel se transforme en MC discret. Il nous fera découvrir divers textes et chansons. Avec, entre autres, ses amis des Éternels pigistes, ainsi que Jean-Thomas Jobin, Geneviève Brouillette et Pierre-Yves Bernard, il nous promet une soirée musicale, éclectique et bigarrée avec beaucoup d'humour!

Auteur prolifique, Pierre-Michel Tremblay signe des textes pour la scène théâtrale et humoristique autant que pour le petit écran. On lui doit les pièces *Quelques Humains* (98), *Le Rire de la mer* (01) et *Mille feuilles* (03), montées avec succès par la compagnie de théâtre Les Éternels pigistes dont il a été un des membres fondateurs. Professeur à l'École nationale de l'humour et cofondateur du *Groupe Sanguin*, des humoristes de renom tels Jean-Michel Anctil, Michel Barette, Marie-Lise Pilote et le tandem Lévesque et Turcotte ont également fait appel à lui pour les textes de leurs spectacles. Pierre-Michel Tremblay est coauteur de plusieurs séries télévisées populaires telles que *La Petite Séduction*, *Le Fric show* et *Un gars, une fille*. Le Théâtre de La Manufacture part en tournée cette saison avec sa pièce *Coma Unplugged* (07) qui a été récompensée en 2007 par le Masque production Montréal et le Masque de la musique. Enfin, son plus récent texte, *Au Champ de Mars*, sera créé en janvier 2010 à La Licorne.



Pierre-Michel Tremblay

Dimanche 15 novembre à 19h

SOPHIE CADIEUX et le Théâtre DE LA BANQUETTE ARRIÈRE et SYLVAIN BÉLANGER et le Théâtre DU GRAND JOUR

Ils nous présentent LES MUTANTS. Ils sont dans la trentaine et retrouvent, le temps d'une soirée, leurs costumes d'écoliers et leurs petits pupitres en bois. Un pyjama-party théâtral et convivial sur nos rides de trente ans, sur les valeurs et pièges d'un Québec qui fuit vers l'avant, à en avoir mal au dos. Avec, entre autres, Sylvain Bélanger, Sophie Cadieux, Simon Rousseau, Éric Paulhus, Rose-Maité Erkoreka, Amélie Bonenfant et Anne-Marie Levasseur.



Fondé en 2001, le Théâtre de la Banquette arrière a produit *Les femmes de bonne humeur* de Goldoni, sous la direction de Serge Denoncourt, à la Salle Fred-Barry en 2002. Au Théâtre La Licorne, la compagnie a présenté *Betty à la plage* (04), suivi de *La fête sauvage* (06) et *Autobahn* (08). En plus des pièces de la Banquette Arrière, on a pu voir Sophie Cadieux sur les planches de La Licorne dans *Cette fille-là* (04) et *Après la fin* (08). Elle jouera cette année dans une coproduction du Théâtre de La Manufacture et de l'Espace Go intitulée *Les Saisons*.

Sophie Cadieux

C'est en 1999 que le Théâtre du Grand Jour fait son entrée dans le monde avec la pièce *Autodafé* d'Olivier Choinière. En 2001, la compagnie crée la pièce *Le long de la principale*, de Steve Laplante, puis, elle produit le texte du jeune créateur Philippe Ducros *2025, l'année du Serpent*. Sylvain Bélanger met en scène en 2004 *Cette fille-là* avec le Théâtre de La Manufacture, puis, avec le Théâtre du Grand Jour, il s'attaque en 2007 à la pièce *Moi chien créole*. Sylvain Bélanger, directeur artistique de cette compagnie, a mis en scène *Félicité* pour le Théâtre de La Manufacture, pièce qui sera présentée à nouveau au printemps prochain, à l'Espace Go.

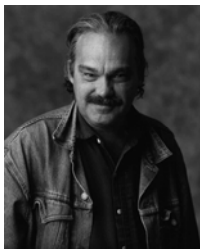


Sylvain Bélanger

Lundi 16 novembre à 19h

JEAN MARC DALPÉ

Jean Marc propose une soirée de lectures de ses courtes pièces, la plupart tirées du bouquin « *Il n'y a que l'amour* », entrecoupées de chansons et poèmes sur musique de Marcel Aymar. Le tout en compagnie des comédiens France Arbour, Marc Béland, Catherine De Léan, Justin Laramée, Édith Paquet, Gilles Renaud et Harry Standjovski.



Jean Marc Dalpé

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec, il a été cofondateur du Théâtre de la Vieille 17 d'Ottawa. Comédien, poète, romancier, dramaturge, traducteur et scénariste, Jean Marc Dalpé a été récipiendaire à trois reprises du plus prestigieux prix littéraire au Canada, le Prix du Gouverneur général : en 1988 pour sa pièce *Le chien*, en 1999 pour son recueil de pièces *Il n'y a que l'amour* et en 2000 pour son premier roman *Un vent se lève qui éparpille*. Il a reçu en 2006 le Masque du texte original pour *Août (un repas à la campagne)*, une production de La Manufacture, décerné par l'Académie québécoise du théâtre. Dalpé a signé trois recueils de poèmes et des scénarios, dont celui de *Temps dur*, télé-série dramatique diffusée à la télévision de Radio-Canada en 2005. Jean Marc Dalpé a également traduit *Ghost Trains (Trains Fantômes)* et *Spitting Slag (Slague)* du dramaturge Mansel Robinson, qui ont toutes deux été présentées à La Licorne.

Mardi 17 novembre à 19h

YVAN BIENVENUE

Yvan nous prépare une soirée de poésie qui s'annonce riche en émotion. Avec Paul Savoie, il nous offre le magnifique poème *Ode au Saint-Laurent* de Gatien Lapointe, le tout agrémenté de musique en direct.

Diplômé de la section écriture de l'École nationale de théâtre du Canada, Yvan Bienvenue est membre fondateur et directeur artistique du Théâtre Urbi et Orbi et membre fondateur et éditeur de Dramaturges Éditeurs. Poète, dramaturge et conteur, il a reçu un Prix littéraire du Gouverneur général en théâtre en 1997 pour *Dits et Inédits* – le premier tome de ses contes urbains. Yvan Bienvenue a été trois fois en lice pour le même prix pour *Histoires à mourir d'amour*, pour la traduction anglaise de Shelley Tepperman de sa pièce *In vitro* et pour *La vie continue*. Lauréat d'un Masque pour sa traduction de la pièce écossaise *Gagarin Way* de Gregory Burke, une production de La Manufacture en 2003, il a également signé les traductions de *Beaver* de Claudia Dey (présenté à La Licorne en 2006), de *Sex, Drug, Rock & Roll*, d'Eric Bogosian, et de *Of Mice and Men*, de John Steinbeck. Cette année, avec Urbi et Orbi, Yvan Bienvenue célèbre les 15 ans de présence des *Contes urbains* à La Licorne.



Yvan Bienvenue

Mercredi 18 novembre à 19h

ISABELLE VINCENT et LES ÉTERNELS PIGISTES

Récemment Isabelle nous écrivait : « ... Je rêve d'une soirée où le spectateur s'engagerait, lui aussi, à quitter le sol pour partir en mer, longeant les côtes d'un univers inconnu, le sien, et bercé par l'urgence d'apercevoir sa vie de manière différente. L'architecture de notre mental peut créer des cathédrales monstrueuses... Tout est question de perspective. Vite il faut prendre le large! » Une belle soirée en perspective!



Isabelle Vincent

Les Éternels pigistes ont vu le jour en 1996, année où Isabelle Vincent, Christian Bégin, Patrice Coquereau, Pier Paquette et Marie Charlebois ont uni pour la première fois leurs énergies autour du *Jeu du pendu* de Pierre-Michel Tremblay. Ils créent par la suite les pièces *Quelques humains* (98), *Le Rire de la mer* (01) et *Mille feuilles* (03), toutes de Pierre-Michel Tremblay. En 2008, ils créent *Pi...?!*, une tragédie moderne de Christian Bégin, qui sera reprise à La Licorne cet automne. À la télévision, la compagnie crée *Délirium* (98), une émission diffusée sur les ondes de Télé-Québec, puis, *T pour théâtre* (08) à la télévision de Radio-Canada. Isabelle Vincent connaît bien La Licorne pour y avoir présenté, en tant qu'auteure (avec Sylvie Drapeau) et comédienne, *Avaler la mer et les poissons*. Elle fait également partie de la distribution de la pièce *Les Saisons*, une coproduction du Théâtre de La Manufacture et de l'Espace Go, qu'elle a coécrite avec Sylvie Drapeau et qui sera présentée à l'hiver 2010.